

آثار دير الزور

ناشد مشوح

مقدمة :

محافظة دير الزور من الحضارات القديمة التي عرفها الانسان حملت تاريخا وتراثا اكدتها مكتشفات ماري وتركيا بشكل خاص والتي اوضحت عراقا تاريخ هذه المنطقة والدور الحضاري الذي لعبته . وحظيت باهتمام العلماء والآثريين والدارسين والباحثين فتراها يضم العديد من المواقع والتلال الاثرية كل منها يحكي حكاية ويروي حادثة ويحتوي على مخلفات لعبت دورا كبيرا في تاريخ المنطقة واسفرت معاول التنقيب الاثري عن اكتشافات تاريخية مذهلة يعود تاريخها الى اقدم العصور والازمنة حيث كانت موطن الانسان الذي خلف نماذج حضارية متكاملة ودلت الرقم المسماة على دورها الهام في اغناء المعلومات واثبات عراقا الحضارة العربية في شتى المجالات فالمدن المكتشفة دلت على ازدهار حضارات متعددة الاصول والتنوع والشهرة والاثار البادية لليان من مفاور وكهوف وسهول اصطناعية تكسوها حطام الآنية الفخارية المختلفة الالوان وطرق قديمة مرصوفة بالحجارة وبقايا ترع وسدود وجداول نهريية ومطاحن مائية وحمامات كبريتية ومدافن ارضية وابراج جنائزية واطلال قلاع وحصون على الهضبات المحاذية للنهر وفي وسط السهول . وزوايا ومناير ومساجد اضافة الى التراث الادبي النفيس الخالد الذي هو نتاج علماء وفلاسفة وادباء وشعراء ولدوا على ارض الفرات وكان لهم

نصيب كبير في الحركة الفكرية العربية والعالمية . كم من الحضارات خلفت آثارها وبصماتها على شواطئ الفرات وفي باطن بوابه وسهوله وعلى عضائه من اساطير ومعتقدات وتقاليد وامثال وتعابير ولا يسعنا بهذه المناسبة المباركة الا ان نقف باجلال للتراث الفراتي الذي اولته الدولة كل اهتمامها شاكرين جهودها سيما المديرية العامة للآثار والمتاحف التي لن تألو جهدا في اقامة الندوات والمؤتمرات الاثرية التي تعد بحق جزءا من معركتنا المصيرية الكبرى التي تخوضها امتنا العربية وعملا حضاريا ضخما يليق بماضي العرب المجيد لربطه بالحاضر التليد وكيف لا وسورية التاريخ والتراث وانها اعطت العالم مفاتيح الحضارة والمعارف والعلوم منذ القديم فالوقت هو المادة التي صنعت منها الحياة .

ان الاهتمام بالبحث الاثري حقيقة دافعة واساس تبني عليه لبنة الفكر العربي المعاصر فالمعركة التي تخوضها امتنا ليست معركة سياسية فحسب ولكنها معركة حضارية .

هذا البحث الموجز عن تاريخ المنطقة الفراتية بدير الزور ماهو الا غيض من فيض موجود في بصمات المنطقة الحضارية والتي لا بد لها ان تصنع لنا حاضرا ومستقبلا مليئا بالعطاءات المتميزة ، فللارض نبض ولها لغة وللشعب حلم وله طريق الى الحلم ونبض الارض ولقتها لا يترجمان الا بالشعب الذي يستطيع قراءتها حيث سواعده المؤمنة بمصيرها تبني صرح شموخها واني اذ

ازجي آيات الشكر والامتنان لهذه المبادرة العالية
والقائمين على انجاحها لاتمنى مخلصا لقطرنا
العربي السوري ان يبقى سعيدا رغيدا في ظلال
حياة حرة كريمة متعلقة بتراثها وتقاليدها
واصلتها .

الفرات تاريخياً :

كان منذ القديم طريقاً مائية سلكته شعوب
كثيرة كانت تنقل عليه حاصلاتها ومصنوعاتها
وجنودها على سفن خشبية وشهد البواباكير
الاولى لحضارة الانسان على شواطئه قامت اقدم
الحضارات واستوطنته امم وشعوب خلفت لنا
آثارها ومعالم نهضتها واشعاع حضارتها المتمثلة
بالمدين والقلع والحصون أشهرها الحثيون
والاكاديين والآراميون والبابليون والآشوريون
والآشوريون وغيرهم . قال فيثيه : الفرات
طريق تجاري لمنطقة ما بين النهرين . وقال بكجور
الفرات دهليز بين الشام والعراق . وقال
دونان : ظهرت آثار الحضارة الاولى للانسان
على ضفاف نهر الفرات منذ العصر الحجري
الاول (٩٠٠٠ ق م) ولدت ثم انقرضت وقامت
مدنيات ثم بادت وظل النهر العظيم ينساب
فخوراً في الصحراء حاملاً الخير والحب والصفاء
والنماء جعله الساميون طريقاً تجارية ووسيلة
لنقل الجنود واستعان به الحثيون لتصريف
منتجاتهم الى بلاد الرافدين وآسيا الصغرى
والبحر المتوسط وذكره الملك الآشوري تيكولتي
نينورتا في حولياته وانه اجتازه مرتين في كل
عام وسيطرت حملته السادسة على المنطقة كلها

وذكره الملك الآشوري (اذار نيراري الثالث)
بأنه اخضع بلاد خطي وعمورو وفلسطين من
ضفاف نهر الفرات . ومنه مرت جيوش
الاسكندر المقدوني نحو ايران والهند .

ودان الشريط النهرى للامويين وسيطر عليه
العباسيون الذين اقاموا على امتداد حوضه
الثغور والحصون لدرء عدوان البيزنطيين كما

تنافست الدويلات في بغداد ومصر للسيطرة على
الفرات .

اسم الفرات (فالاذروذ) لانه بجانب
دجلة واسمه بالسومرية (بورانوتو) وبالأشورية
(بوراتو) وبالأرامية (فرت) وبالعربية (فرات)
اعذب المياه قال تعالى : هذا عذب فرات .
وللفرات فضائل كثيرة : فقال علي (ر) : يا أهل
الكوفة ان نهركم هذا يصب اليه ميزابان من
الجنة . وقال الامام جعفر الصادق بعدما شرب
من مائه واستزاد : نهر ما اعظم بركته ولو علم
الناس ما فيه من البركة لضربوا على حافتيه
القباب . . وقال عبد الملك بن عمير ان الفرات
من أنهار الجنة وان عليه ملكاً يذود عنه الادواء .

وسكنت المنطقة الفراتية قبل الفتح الاسلامي
قبائل عربية مثل : اياد وتغلب ومضروقين . ورد
ذكر الفرات كثيراً على السنة الشعراء فقال عمر
بن ابي ربيعة :

ماء الفرات وطيب ليل بارود
وسماع منشدين لابن هلال

وقال محمد بن نصر القيسراني .
وعند الفرات من يمين ابن مالك

مزاب ندى لا يخطى بالعابر
وقال رفاعه بن ابي الصيفي :

الم تر هامتي من حب ليلى
على شاطي الفرات لها صليل

يا حبذا نهر الفرات وحبذا
ماء به عذب الموارد صافي

والنهر في حلم كان خريره
نفس يردده وليد غاف

من شعراء الفرات : عمرو بن كلثوم التغلبي ،
ابن زبيد الطائي ، منصور النميري ، المتابي ،
البحري ، اشجع السلمي ربيعة الرقي .

أيضا شجر الخابور مالك مورقا
كانك لم تجزع على ابن طريف
وقول الاخطل :

أراذك في الخابور نوق واجمال
ورسم عضة الريح بعدي بأذيال
وقول ابن الاعرابي :

وجنت الى الخابور لما رأت به

صياح النبط والسفين المقيرا
وقول جرير :

نبئت انك بالخابور ممتنع
ثم انفرجت انفراجاً بعد اقدار

من أكبر روافد نهر الفرات يلتقي به قرب
قرقيسيا (البصرة) ذكره المؤرخون العرب
مثل ياقوت وابن الاعرابي والاصطخري .

اشتهر الخابور من أقدم العصور وأشارت
اليه لوحات بابلية قديمة وذكرته كتب اليونان
والرومان والعرب ونوهت بما كان لواديه
الجميل من زهو ونماء وبسطة وثراء . عرف
قديما باسم (نيقفوريوس) واستعمله
الآشوريون كمركز للدفاع وشيدوا على ضفافه
الحصون كما ورد ذكره في لوحات قصر ماري .

كان في الماضي السحيق ضمن مملكة
(سوبارتو) التي خلفت الدولة الحثية . ثم أتى
بعدها الميتانيون ثم الآراميون فالآشوريون ثم
الفرس واليونان والرومان .

كانت على نهر الخابور قديماً سدود عالية
يستفاد منها في زراعة الأراضي الواقعة على
ضفتيه منها سد تل الرمان وسد موقع التف
وسد تل الرجمين وسد السبع سكور وسد
الغدغمي وغيرها كثير وكان الخابور يروي
الأراضي التابعة لمملكة ماري بواسطة قناة تسمى
(دور باهدو ليم) كما قال المؤرخ (فان ليري)
وعلى هذا النهر بلدان جمة .

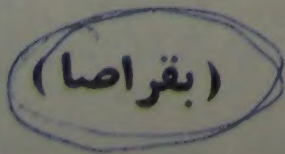
اشتق اسمه من أرض خبراء وخبرة وهي
القاع الذي ينبت السدر أو من الخبار وهو
الأرض الرخوة ذات الحجارة وقيل من خابرت
الأرض إذا حرثتها .

أشهر مدن الخابور وقراه : قرقيسيا ،
ماكسين ، المجلد ، عربان ، الحصين ، رجمان ،
زبدقان ، السبع ، الشمسانية ، طابان ، صور ،
الغدين ، تل ايلون ، تينير . ورد ذكر الخابور
في الشعر العربي في أبيات الفارعة بنت طريف
ترثي أخاها الوليد :

نشأت في الخابور حياة أدبية وفكرية لعدة
عوامل أهمها جمال الطبيعة وروعة النهر الذي
تعاانقه الأشجار الجميلة وطيب المناخ ووقوع
المعارك الحربية مما أدى الى تسجيل الوقائع
وظهر فيه عدد من العلماء منهم الشيخ أبو
بكر بن القعقاع الخطيب والعالم ابن الفتح
الزبدقاني وابن خزوان النميري الشمساني
والقرئء الفقيه سالم بن منصور وأبو زرعه
المقدسي والشاعر مسعود المجدي والشيخ
الصالح سلمان الماكسيني والشاعر أبو الوفاء
سعد الله الزبدقاني والمؤلف سلطان بن ناصر بن
أحمد الجبوري وغيرهم كثير .

وجرت على أرض الخابور معارك وأحداث
أهمها المعركة بين الخوارزميين وعسكر حلب
في ٧٠٠هـ والوقعة بين قبيلتي تغلب وقيس وخلداها
شعراً جرير والخطل ومعركة بين زافر الكلابي
زعيم القبائل القيسية مع جيش عبد الملك بن
مروان وواقعة سعد بن أبي وقاص مع أهل
قرقيسيا ومقتل الوليد بن طريف الشيباني
زعيم الخوارج .

اشتهرت منطقة الخابور بفواكهها وقطنها .



هي قرية بقرص على نهر الفرات قرب

سلطنة على رقي المنطقة الفراتية وجنوبها
التاريخية وتقدم المزيد من الصفحات المشرفة
في الاصاله الحضارية لتاريخنا الحافل الذي
سطع نوره على بقاع العالم .

« تركيا »

هي بلدة العشارة على ضفة الفرات اليمنى
على تل اصطناعي ناجم عن تراكم المدن القديمة،
تبين من مخطوطات مملكة ماري أن (تركيا)
كانت مقاطعة مهمة من مقاطعات هذه المملكة وعثر
على عدد من الرسائل المتبادلة بين الحاكم
الاقليمي لتركيا وملك ماري ، كانت تسمى
(سرقو) في النصف الاول من الالف ق.م عند
خضوعها للاشوريين وكان (شمشي حدد الاول)
قد بسط سلطانه عليها بعد مقتل يهودليم ملك
ماري وعين ابنه (يشمع حدد) نائبا عنه بماري
وتركا . وتبين للمنقبين الاثريين أن (تركيا)
كانت مملكة اثرية هامة جدا تعود الى الالف
الثالثة ق.م وصارت مملكة عندما دمر
(حمورابي) الملك البابلي (ماري) في ق/١٩
قم فانتقلت زعامة منطقة الفرات الاوسط الى
الى تركيا واحتلت مكانة ماري وازدهرت
حضارتها واصبحت عاصمة لمملكة كبيرة اسمها
(خانة) نسبة الى احدى القبائل العمورية التي
سكنت تركيا في تلك الفترة وهي بدوية (١٧٥٠ -
١٥٠٠ ق م) وكانت خلال هذه الفترة مركزا
لاشعاع حضاري وديني وتبعها مدن وقرى
عرف بعضها ٥٠٠ خلال الرقم والمخطوطات
المكتشفة مثل (تل براك) و (شاجر بازار)
و (تل الخويرة) وحكمها في الفترة ذاتها ستة
ملوك اولهم الملك العموري (كاشيلاش) الذي
لقب بـحمورابي تشبها له بالملك البابلي ، ثم تلاه
ملوك آخرون جرى التعرف عليهم من خلال
المخطوطات التي عثر عليها في تركيا ومنهم
(اباديخو آبو) ومعناه (المقرب من الاله) وكان
ملك خانة في تلك الفترة الزمنية بيده مفتاح
الحرب والسلام في كل منطقة الفرات ودلت
المكتشفات الاخيرة ان احد الرقم قد ضم اسماء
ثلاثة عشر ملكا من ملوك تركيا يعود للالف الثانية
ق م . وتبين ان من حكام تركيا (كبري داغان)

المباين كشفتها البعثة الاثرية الهولندية عام
١٩٧٦ برئاسة العالم الاثري (فان لير) الذي
لفت نظره الادوات الصوانية والحجرية المنتشرة
على سطح التل فمنحت رخصة لبعثة فرنسية
برئاسة العالم (دي كونتسون) فتبين له بعد
عمليات السبر على اهمية وعظمة الحقبة الاثرية
للمنطقة الممتدة للعصر الحجري المتأخر الالف
السابع ق.م وظهرت مدينة اثرية تتألف من
بيوت مستطيلة ومربعة مشيدة باللبن تخرقها
شوارع جانبية صغيرة تدل على تطور الانسان
الحجري في هذه المرحلة .

واكتشفت ادوات صوانية كان يستخدمها
الانسان مثل رؤوس الرماح والسكاكين والمثاقيب
والمكاشط وادوات للقطع من الصخور الحادة
واوعية حجرية استخدمت لحاجات الطبخ
كالقدور والكؤوس ومجموعات من ادوات
مصنوعة من عظام الحيوانات استخدمها الانسان
قبضات للادوات الصوانية وحجارة صغيرة
ملونة مثقوبة استخدمتها المرأة ادوات للزينة
والتجميل على شكل حبات عقود ذات ألوان
زاهية جذابة .

والبيوت المصنوعة من الطين والجص
القاسي مقسمة الى غرف صغيرة جدا ذات ألوان
لها أبواب واطئة وفيها لوحات جدارية ورسم
قناع بشري على الجدار وفي غرف البيوت عدد
من الاوعية الرخامية وحرار من الالباتر تمثل
حيوانات ودمى من العظام تمثل حيوانات ورجالا
ونساء . وتبين للبعثة ان سكان بقراسا كانوا
متوسطي القامة استخدموا الحيوانات كالماعز
والاغنام والابقار والطيور وكانوا يقتاتون بلحوم
الفنم والماعز والثور البري ووجدت كميات هائلة
من عظام هذه الحيوانات كما انهم اقتاتوا
بالحبوب وكانت الزراعة معروفة وناشطة حيث
استفاد الانسان من نهر الفرات واستغل الارض
المعطاء وكان شجر الحور يملأ مساحات كبيرة
من المنطقة كما تبين من الفحم المكتشف .

وتأكد للاثريين ان الكثير من اصول
الحضارية لازالت دفينة في الارض ستلقي اضواء

الذي ارسل عدة رسائل الى (زمري ليم) ملك ماري لاستثمار الاراضي الاميرية والحيطة من الفيضانات .

جرت عند تركيا معركة بين ملك ماري (يهدوليم) وبين الحلف المشكل من ملوك توتول وكركميش وحلب في النصف الاول من القرن ١٨/ق.م فهزمهم ملك ماري .

كما جرت حرب مع البابليين فذهب (كاشتيلاش) ملك تركيا الى بابل وحكمها ولكن هذه المملكة وقعت في قبضة الملك الاشوري (توكولتي نينورتا الثاني) عام ٨٨٨/ق.م وخلد انتصاره على تركيا بتمثال نصبه فيها له اربعة وجوه .

لعبت تركيا دورا هاما نظرا لموقعها الاستراتيجي الهام اذ تشكل صلة الوصل بين مملكتي ايبلا وسومر وكانت متممة للمعطيات والمعارف الثقافية والاثرية في حقبة النصف الثاني من الالف الثالثة ق.م . وقدم اليها في الالف الاولى ق.م كل من الاشوريين والاراميين فغيروا اسمها (خانة) الى (لاقا) التي ورد وصفها في اللغة الاشورية بأنها [روضة الفرات] كما كانت لها علاقات سياسية ودبلوماسية مع الممالك انذاك كما يتضح من نصب تذكاري اكتشف في تركيا اقامه سكان المدينة لاحد الملوك الاشوريين بمناسبة زيارته لمملكتهم . اضافة الى تطور العلاقات الاقتصادية والاجتماعية والصلات الحضارية وذكر ذلك في رقيم يتحدث عن ملك ماري زمري ليم (انه اول من بني عددا من المباني المعمارية في تركيا وعثر في القصر الملكي بماري على الرسائل المرسلة من ملوك تركيا خلال فترة ١٨٥٠ - ١٧٥٠ ق.م وبني اعظم ملوك الاسرة الاولى الاشورية (سمشي حدد الاول) معبدا للاله (داجان) إله القمح في تركيا اخذ منه زمري ليم ملك ماري البرونز والفضة لصنع تمثاله الذي اخذه الى حلب وتبين ايضا من القطع المصرية الثمان التي وجدت في معبد المدينة على العلاقات بين مصر وتركيا .

توالت البعثات الاثرية الى تركيا للتنقيب من

ايطاليا وامريكا واليابان وكانت اكتشافاتها في تركيا مذهلة وتعددت تصريحات علماء هذه البعثات فصرحت البعثة الاميركية عام ١٩٧٦ بأن المعالم الاثرية للمنطقة سيكون لها الاثر الكبير في بعث الحضارة الانسانية وقال بوتشيلاتي : ان آثار تركيا من الوثائق التاريخية تدل على عظمتها واهمية المنطقة العربية وانها غنية بكل ما يتصوره المرء حضاريا وقد سبقت ثقافتها ومعلوماتها الاجتماعية والسياسية والانسانية كل الحضارات الاخرى واشادت العاملة الفرنسية (ماليز) المختصة بقراءة اللوحات المسمارية بأن الاعراف السائدة في المدينة تعطي مدى التقدم الحضاري لها وقالت العاملة الاثرية كيللي بوتشيلاتي ان تركيا مملكة اثرية هامة جدا تعود الى الالف الثالثة ق.م وان العموريين هم الذين سكنوها وجعلوها منها عاصمة لمملكة ممتدة الاطراف . اهم مكتشفات تركيا : مخطوطات تتضمن رسائل ومعاهدات وعقود بيع وسور المدينة الضخم عرضه عشرون مترا وادوات حربية واوعية فخارية وجرار للشرب ودمى طينية ملونة وقطع فضية وخواتم وخرز من الاحجار الكريمة واختم ثم معبد المدينة من اربعة غرف له شكل هندسي يدل على ناحية معمارية رائعة خصص للالهة (تين كراك) وقبور متنوعة وتوابيت فخارية وقواعد لشوي الفخار والزجاج ومخازن الطعام ومقابر الكاهنات والجنود وعقود شخصية لشراء اراضي وممتلكات حول تركيا .

أثارت هذه الاكتشافات اهتمام باحثي الآثار في العالم اجمع سيما بوتشيلاتي الذي قال بموسم تنقيب ١٩٨٢ : اكتشفت مكتشفات هامة سلطت الاضواء على احدى الحضارات العربية في المنطقة .

(رحبة مالك بن طوق)

قلعة قرب بلدة الميادين ذكرها مؤرخون عرب وقالوا انها تسمى رحبة الشام وهي من المدن الشهيرة اسسها مالك بن طوق التغلبي في خلافة المأمون وكانت قلعة مهمة على طريق الفرات في العهد العباسي وبقيت مسكونة حتى

المهدين الايوبي والملوكي وهي من اجمل مدن
الفرات ولها حصن منيع ورياض كبير .

كان مكان القلعة حصن اقدم منها اتخذته
الاقوام الفازية منطلقا لحراسة المنطقة والسيطرة
عليها واستخدم الاشوريون حصنا يحمي المنطقة
ويقع في التل الذي بنيت عليه القلعة . وورد
ذكرها في التوراة بأن بابنها نمرود بن كوش وكانت
احدى الامارات الارامية خربها الاشوريون
وصارت من المصانع الحربية التي بناها السلاطين
لمالك الشركس . ويورد علي بن سعد الكاتب
الرحبي سبب تسميتها برجة مالك بن طوق
وذلك عندما اجتاز هارون الرشيد الفرات في
حراقة ومعه مالك الذي اشار على الخليفة عند
قربه من الدواليب بأن يخرج الى الشط الى
ان يجوز البقعة فسمع له ولما بلغت الحراقة
موضع الدواليب دارت وانقلبت بكل ما فيها
فسجد هارون لله شكرا وقال لمالك : وجبت
لك علي حاجة قل ! قال : يقطعني امير المؤمنين
في هذا الموضع ارضا ابنها مدينة تنسب الي
فوافق الرشيد فعمرها وتحول الناس اليها
لعبت الرحبة دورا هاما عبر تاريخها الطويل
كمناطق للسيطرة على المنطقة واهتم بها الخلفاء
الامويون والعباسيون والايوبيون والمماليك
واعتصم بها القرامطة والبساسيري ونزلها
الصليبيون آخر القرن ٥ هـ عندما نزلوا على
بلاد الشام والجزيرة وتصدت للغزو المغولي في
القرن ١٣ م وكانت مسرحا لاحداث مضطربة
ايام الفاطميين واليوهيين والحمدانيين والأتاكة
والايوبيين والمماليك وظلت قلعة من قلاع الصمود
والتصدي في وجه التتار والصليبيين .

دلت الحفريات على وجود اثار عربية
واسلامية تعود الى العصرين الايوبي والفاطميين
واكتشفت معالم معمارية تعود الى عهود اسلامية
مختلفة ونقد ضرب في الرحبة باسم المقتدر
العباسي وثلاثة طوابق من الاقبية الضخمة
المحمولة على دعائم ومدخل القلعة وسور
خارجي مضلع يأخذ شكل تعرجات القلعة ومقر
قائد القلعة داخل السور مع اقبية وخزان المياه .
قامت البعثات التنقيبية برسم المخططات

التفصيلية للقلعة المظمورة تحت الارض مع
جدرانها الخارجية والابراج المحيطة بها دمر
الرحبة زلزال شديد عام ٥٥٢ هـ - ١١٥٧ م
فهجرها سكانها وانتقلوا الى المواقع القائمة تحت
سطوح القلعة وخربها القرامطة . خرج الى
الرحبة عبد الملك بن مروان لقتال زفر بن الحارث
الكلابي عام ٦٨٩ م وعاد منها . وارتحل اليها
المقتدر العباسي عام ٣١٥ هـ وافتتحها عنوقوبث
منها السواري الى النواحي .

وسار اليها المؤيد سنة ٤٤٨ هـ بعد رجوعه
عن ابن وثاب ولقي على مرحلتين ابا الحارث
البساسيري والعسكر البغدادي .

واقام فيها ابو زكريا البحراني صاحب
البحرين عام ٣١٥ هـ ستة اشهر ووصل اليها
امير قرامطة البحرين ابو طاهر سليمان عام
٣١٦ هـ وحاربته اهل الرحبة . وسار اليها عام
٤٤٨ هـ نور الدين بن مزيد وقريش بن بدران
عندما كان فيها البساسيري ، واقام فيها ثمال بن
صالح بن مرداس الكلابي صاحب حلب عام
٤٢٩ هـ . استولى عليها القائد بكجور عام
٣٨٧ هـ وعز الدين مسعود بن قسيم الدولة
آقسنقر عام ٥٢٠ هـ وملكها خماتكين الحمصي
عام ٣٩١ هـ بخلافة المقتدر العباسي ، ومن حكام
الرحبة وولاتها :

التاش بن تتش بن الب ارسلان عام ٤٩٨ هـ ،
سيف الدين آقسنقر البرسقيني عام ٥٢٠ هـ
والملك الاشرف موسى بن ابراهيم المخصور بن اسد
الدين شيركوه عام ٦٤٤ هـ ويوسف بن الملاح
الحلبي ولاء اسد الدين شيركوه الرحبة ق ٦ هـ
ولما آل الحكم لاصحاب مصر العلويين صلو
صاحبهم يخطب لهم بالرحبة لكن النفوذ كان
الى رؤساء القبائل المضربة .

ينتسب الى الرحبة فقهاء وعلماء كثيرون
منهم :

١ - شرف الدين محمد بن الرحبي درس
بالدعوة الدخاوية بدمشق في القرن ٧ هـ .

٢ - جمال الدين بن الرحيبي درس بالمدرسة
الدخارية ، أخو شرف الدين .

٣ - علي بن سعد الكاتب الرحيبي المحدث
والمؤرخ .

٤ - الحسن بن قبيس الرحيبي محدث .

٥ - محمد بن علي بن محمد بن الحسن الرحيبي
فقيه شافعي يعرف بابن المتفنة مات
بالرحبة عام ٥٧٧ هـ .

٦ - محمود بن محمد بن علي بن الحسن الرحيبي
فقيه عالم تولى نيابة القضاء بالموصل ثم
عاد الى الرحبة .

٧ - يحيى بن النقاش الرحيبي الشاعر هجا والي
الرحبة يوسف بن الملاح الحلبي ق ٦ هـ .

٨ - علي بن محمد بن سلامة الروحاني المقرئ
الرحيبي . موصوف بجودة القراءة والمعرفة .

٩ - علي بن محمد بن أحمد الرحيبي المعروف
بالقاضي السمناني ت / ٤٦٦ / هـ له
تأريخ : الاستظهار في معرفة الدول
والاخبار .

١٠ - المتزهده رغبة له اتباع . وورد الرحبة شعراء
وادباء وجرت فيها مساجلات
ادبية منها :

١ - مدح أبي تمام لمالك بن طوق .

٢ - مدح يحيى بن النقاش الحلبي لاسد شيركوه .

٣ - مدح البحري لمالك بن طوق عام ٢٢٤ هـ .

٤ - مدح الشاعر أبو الشبل البرجي لمالك
بن طوق .

٥ - مدح دعل الخزامي لمالك بن طوق .

٦ - مدح أبي دلالة للمنصور وهو في الرحبة .

٧ - مدح واستعطاف مالك بن طوق لهارون

الرشيده عندما أراد قتله .

اشتهرت الرحبة بفواكهها وكرومها المتعدد
الاصناف وثيابها وآنيته .

« قرقيسيا »

هي بلدة (البصرة) الحالية تقع عند مصب
نهر الخابور في الفرات ذكرها بطليموس جغرافيا
وأن طالها السملك الاعزل وقال عنها ياقوت :
هي مثلث بن الخابور والفرات كانت مسرحا
للحوادث في عهد العباسيين وكان عدد سكانها في
العهد الروماني (٦٠) ألفا . وقال حمزة
الاصبھاني : قرقيسيا معرب كركيسيا وهو
مأخوذ من كركيس وهو اسم لارسال الخيل
المسمى بالعربية الحلبة وذكرها ياقوت : سميت
بقرقيسيا بن طهمورث الملك . كان اسمها
(تاباكان) ثم (شوابورا) ثم (سوكي) في عهد
الاشوريين سماها اليونان (تركسيون) وسماها
الرومان (سير سيوم) وسماها العرب عندما
فتحوها عام ١٩ هـ على يد حبيب بن مسلمة
الصهري من قبل عياض من غنم (قرقيسيا)
قال ابن حوقل عنها : لها بساتين وأشجار كثيرة
وفواكه وهي نزهة .

وقال أحد المؤرخين : كانت في عهود البابليين
والرومان والعرب عامرة زاهية كثيرة السكان
وافرة الثروة وفيها معالم اقية أثرية لعبت دورا
في تاريخ المنطقة السياسي وقال غيره : قرقيسيا
من المدن الفراتية الهامة كانت مركزا تجاريا مهما
ومنها عبرت جيوش التتار الى الشام . تتبعها
اماكن وقرى مثل الشيبانية والشهبة وحجشية
والذارة والصور التي كانت مسرحا لحوادث في
العهد العباسي . ذكرها عمرو بن مالك الزهري
وسعد بن أبي وقاص عندما أنفذ جيشا اليها في
شعرهم .

ينتسب اليها : دعل الخزامي الشاعر
المشهور المتوفي عام ٣٤٦ هـ ومحمد بن الحسن
القرقيسياني وابن مرار الذي ولاه بنو هاشم

١٠ - أغارت قيس على بني تغلب أثناء الخابور فأتت جماعة من تغلب إلى زفر الكلابي بقرقيسيا طالبة أن يرد لهم نعمهم وأجرت معركة قتل فيها النميري وهزم التغلبيين .

١١ - دخل قرقيسيا أياض بن الجزاز من أشرف عيون تغلب لينظر زفر الكلابي .

١٢ - استولى عليها القرامطة ٩٢٨ م .

حرصت المتاحف الأجنبية على اقتناء ما أمكنها الحصول عليه من آنية قرقيسيا .

« حلبية »

قلعة مشهورة على ضفة الفرات اليمنى (الشامية) بنتها زنوبيا ملكة تدمر نشأت أسوارها منذ الأزمنة التدمرية ومهما (جوستنيان) الامبراطور الروماني تتحكم هذه القلعة في المواصلات النهرية للفرات وفي طرق القوافل واتصال تدمر بالجزيرة عثر فيها على اطلال حصن وسور وأبراج مربعة مبنية بالاحجار المتينة وحمام وتوابيت ومنازل وأبواب وكنيسة لكنها تداخت وكادت تفقد أهميتها .

« زلبية »

قلعة حصينة تقع على ضفة الفرات اليسرى (الجزيرة) بنتها زنوبيا ملكة تدمر مقابل قلعة حلبية في قمة جبل صخري بشكل لسان يتصل مع المناطق المجاورة أحيطت هذه القلعة بخط من الحصون الخارجية ذات أبراج مربعة . تحيط بابها ثمانية أبراج بحالة جيدة داخلها ساحتان ومبان كثيرة .

كانت زلبية قبل هذا ميناء آشوريا تجاريا وعسكريا .

مصر ، وزفر بن الحرث الكلابي زعيم القيسية الفارس الكرم الذي له حروب ومعارك مع القبائل اليمنية قرب عبد الملك بن مروان وأقعدته على سرير معه .

جرت في قرقيسيا أحداث ومساجلات شعرية وأدبية منها :

١ - أنفذ إليها سعد بن أبي وقاص جيشا سنة ١٦ هـ وواقع أهلها وقال في ذلك شعرا عمرو بن ملك الزهري .

٢ - أتاها عمر بن سعد لما نقض أهلها الصلح فصالحهم على مثل صلح حبيب بن مسلمة الفهري .

٣ - حاصر عبد الملك بن مروان زفر بن الحرث زعيم القيسية في قرقيسيا سنة ٧٠ هـ وانضموا إليه .

٤ - تحصن بها زفر بن الحرث الكلابي عندما وقعت الفتنة بين القبائل القيسية واليمانية .

٥ - وصل إليها أمير قرامطة البحرين أبو طاهر سليمان فصالحه أهل قرقيسيا على دفع جزية سنوية .

٦ - نزل بها ابن الزبير الأسدي وكانت قرقيسيا في يده فحبسه زفر الكلابي أياما وقيده .

٧ - نزل عمران بن حطان بزفر بن الحرث الكلابي بقرقيسيا وعمران شاعر من الثراء والمقدمين فيهم .

٨ - دخلها زفر بن الحرث هاربا من مروان بن الحكم ثم أقبل عليه عمر بن الحباب فأقام معه بعد قتل عبيد الله بن زياد ثم خرج منها عمر وصار يغير عليها .

٩ - أسر زفر بن الحرث (مصاد بن المغيرة بن أبي جبلة) عندما أغار على أهل المصباح .

دورا أوروبوس

هي بلدة الصالحية على الضفة الغربية للفرات تقع على هضبة صخرية تشرف على مجرى نهر الفرات أسسها السلوقيون عام ٣١٢ ق.م حيث بناها (سلوقس نيكاتور) من أعوان سلوقس الأول وسماها أوروبوس باسم المدينة التي ولد فيها في مكدونيا وعندما كانت تحت حكم الفرس كان اسمها (دورا). بدأ الحكم الروماني لها عام ١١٦ م وخضعت لمملكة تدمر بعهد الإمبراطور الروماني (هادريان) ١١٧ - ١٢٨ م. تهدمت عند حكم الفرس الساسانيين لها عام ٢٥٦ م. دعت الصالحية نسبة لصالح الدين الأيوبي الذي أعجب بها وسكنها.

أسست وفق مخطط على شكل رقعة الشطرنج تتقاطع فيها الشوارع بزوايا قائمة تحدد فيها قطاعات كامثلة للمعابد والقصور ومراكز السلطة. كانت تمر منها طرق القوافل وهي من أهم المنشآت العسكرية الهلنستية كان لها ثلاثة أبواب أشهرها باب تدمر. تدل آثارها على التقاء الحضارات الباترية واليونانية والتدمرية والرومانية المتفاعلة مع بعضها.

اكتشف فيها (١٥) معبدا للديانات عاشت بأن واحد تدل على التسامح والتعايش المشترك منها كنيس يهودي وكنيسة مسيحية تمثل كلها نموذجا متميزا في البناء. بدأ البحث بها بعد الحرب العالمية الأولى على يد بعثات فرنسية سنة ١٩٢٢ وأمريكية عام ١٩٣٣ م.

«ماري»

تل بيضوي (ط ١٠٠٠ م ع ٦٠٠ م).
هي تل الحرايزي غرب مدينة (البوكمال)

ب ١٥ كم كان نهر الفرات يجري بجوارها قديما اكتشفت صدفة بشهر آب ١٩٣٣ عندما عثر على تمثال ضخيم من الحجر الأبيض نقل الى حلب وتشكلت بعثة أثرية برئاسة (أنديريه بارو) وبدأت حفرياتهما في مكان التمثال واستمرت حتى عام ١٩٣٩ وكان اكتشاف مدينة ماري القديمة بمبانيها ونقوشها وتمثاليلها.

اسم ماري معروف منذ القدم فقد وجد على شكل تمثال صغير محفوظ في المتحف البريطاني وعلى بعض القطع الأثرية للملك السومري (أيانا تم) وفي نص للملك (تيكولتي نينورتا الأول) وفي شريعة حمورابي. وفسر بعضهم كلمة ماري بمعنى الغبار الكثير.

يرى (بارو) بأن ماري مرت بثمانية أدوار:

١ - الدور الباتري الساساني: آثاره في القبور الموجودة على سطح التل.

٢ - الدور البابلي والاشوري: آثاره من القبور الفخارية ق ١٦ ق.م.

٣ - دور ملوك عانه: آثاره من القرن ١٨ ق.م.

٤ - دور ملوك ماري عام ٢٠٠٠ ق.م معبد عشتار.

٥ - دور الحكام المعاصرين لسلالة أور الثالثة ٢١٠٠ - ٢٢٥٠ ق.م.

٦ - الدور السرجوني ٢٦٠٠ ق.م.

٧ - الدور ما قبل السرجوني ٢٧٠٠ - ٣١٠٠ ق.م.

٨ - دور جمدة نصر ٣١٠٠ ق.م.

تعود أهمية ماري الى انها كانت إحدى المراكز الحضارية الهامة في العالم ومن المراكز الاستراتيجية

التاريخية، وإنشاء المكتبات كذلك في المعابد وبيوت الخاصة مما زاد في قوتها وتراثها وعمرانها وتوثيق عرى الروابط والصلات بين المدن الفراتية والبادية ومراقبة الحصون والثغور لتأمين سلامة الطرق وبذا اتضح اعطاء الناحية العلمية جهودا خاصة لا تصل اليها مرافق الامور الاخرى الامر الذي تغفلت الجذور العلمية بموجبه في شتى مناحي الحياة الحربية والسلمية والاقتصادية فقال اندريه بارو مكتشف ماري : ان كنوزها لن تنضب وآثارها لن تنتهي .

واكتشف القصر الملكي الذي يحتوي على (٢٦٠) غرفة وفيها التماثيل الرائعة مثل لامجي ماري وايبي ايل وايتور شامغان وعيدي ناروم ومغنية القصر المشهورة اورنينا وربة الينبوع الذي يعد من اروع التماثيل التي عرفت في الانسانية . وشهد علماء الآثار بأن القصر الملكي في ماري من اروع قصور الملوك في الشرق القديم وقد بني في مطلع الالف الثانية ق.م كان يمتد على مسافة ٢٠٠ م طولا و ١٢٠ م عرضا وفيه اضافة الى غرفه ممرات وباحات ومرافق عامة عملت على تشييده اجيال من ملوك ماري وامراتها كان الملوك يستقبلون في المدينة الادارية الضيوف والمراجعين ويعمل فيه موظفون وبجانبه جناح للسكن الملكي الخاص وجناح لرجال الحاشية ومدارس وسكن صانعي الاسلحة وكل ما يحتاجه البلاط . لهذا القصر جدران ضخمة كالسور لحياته . قاعاته مزينة بلوحات جدارية متعة للناظر لتناسق ألوانها وجمال تكوينها وتعدد موضوعاتها . لعبت ماري دورا تاريخيا هاما لموقعها الجغرافي في الفرات الاوسط وهمزة الوصل بين البحر الابيض المتوسط ومنطقة ما بين النهرين وجعل منها الشعب العموري مملكة اتسعت رقعتها وقوي جانبها وسيطرت على قوافل التجارة ووضعت اساسا للضرائب الجمركية التي تأخذها من السفن التجارية المارة على الفرات ثم اكتشف كنز ثمين عام ١٩٦٥ في جرة فخارية في القصر الملكي هو هدية من ملك اور الى ملك ماري ومعه حجرة لازورد ثمانية الوجه مكتوب عليها بالسمارية وتوضح العلاقات التاريخية بين سلالة اور الاولى ومؤسس سلالة

ونقطة اتصال بين بلاد ما بين النهرين وبلاد الاناضول والبحر الابيض المتوسط ومرت خلال تاريخها الطويل في فترات مختلفة منها العهد السومري اذ كانت احدى مدنه الهامة ثم في العهد الصرغوني منتصف الالف ٣ ق.م تصبح احدى المدن الصرغونية وعندما انهارت هذه الامبراطورية على اثر هجوم الفوطيين الوافدين من جبال زاغروس استعادت المدن السومرية استقلالها واستت سلالة اور الثالثة ودخلت مملكة ماري تحت سيطرتها لكن هجوم الاموريين على المنطقة الوسطى للفرات واستيطانهم في ماري آخر الالف ٣ ق.م والالف ٢ ق.م صارت دولة مستقلة وزالت سيطرة اور . اشهر الملوك الاموريين حمورابي الذي اسس امبراطورية واسعة اذاب فيها كل السلالات الحاكمة ومنها (ماري) وقضى على آخر ملوكها (زمري ليم) فاضطربت احوال البلاد بعد حمورابي مما جعل الاشوريين يحتلون منطقة الفرات الاوسط وينجح ملكهم (توكوناتي نينورتا) في احتلال مدينة ماري والقضاء على مملكة الاموريين فتضاءلت اهمية المدينة وغابت عن الوجود في سبات عميق الى ان استيقظت بضربة معول من يد اعرابي .

اكتشف في ماري الكثير من الآثار التي تظهر عظمة هذه المملكة وعراقتها الحضارية اهمها اللوحات (الرقم) المكتوبة باللغة السامرية وتبلغ (٢٥) ألف راقم تتضمن نصوصا ادبية وسياسية وعسكرية واقتصادية وادينية وادارية واحظيت باهتمام العلماء والاثاريين والباحثين والدارسين فانكبوا على دراستها وافصححت عن تاريخ تلك المنطقة وعالم ما بين النهرين وتجاوزت الكتب والبحوث المائتين وكشفت عن الحياة اليومية للأسرة الملكية والمواطنين واظهرت شجاعتهم في الدفاع عن مدينتهم ضد حمورابي ملك بابل ولكن هذا الملك البابلي احرقها فكان ذلك سببا لخلودها فاستسلمت الى رقاد طويل على ضفاف نهر الفرات راقلة باثواب الحضارة الزاهية .

هذه الرقيم كانت في مكتبة القصر الملكي التي اولاهها ملوك ماري عنايتهم وتل على عنايتهم بالعارف والاداب والعلوم منذ اقدم العصور

ابنها وهب اللات ومن ضمن املاكها فخاف منها
الامبراطور الروماني فحاربها واسرها في المنطقة
عندما ارادت اجتياز الفرات بقاوبها الى الضفة
الشرقية لتستنجد بالفرس ضد (اورليانوس)
الروماني وانتهت الى مكان يعرف بـ (الدير)
واشتهرت في العصر الروماني كدير للرهبان
ومحطة تجارية للقوافل المارة بطريق الفرات
الآتية من كركميش وحلب الى الانبار ، ٦ - يقول
ياقوت ان موقعها الحالي كان موقع دير الرمان
في العهد العباسي والعهد الاموي ٧ - وسمي
(دير الحليف) في العهد الاموي والعصر العباسي
ايضا ومنه اجتاز الفرات عام ٦٩١ م عبد الملك
ابن مروان لمحاربة مصعب بن الزبير في الجزيرة
الفراتية .

ماري . ثم اكتشاف الصدف والعاج الذي صنع
منه فنانو ماري آثارا بمهارة وبذوق رفيعين
تناول مختلف انواع الحياة من عناصر هندسية
ورسوم انسانية ، وحيوانية ونباتية تجمع ضمن
اطار واحد لتؤلف المشهد المطلوب وتلصق وتثبت
بالقار وتملا الفراغات بأحجار الازورد والشيست
وتشابه مثيلاتها في اور والوركاء وتفصح عن
مواضيع دينية وعسكرية وغزت قطع كثيرة منها
متاحف فرنسا والقطر واكد العلماء على ان
صناعة الصدف والعاج من الصناعات المزدهرة
خلال الالفين ٣ و ٢ / قم اضافة الى مكتشفات
اخرى متعددة مثل مصفاة برونزية واختام
واساور وقوالب حجرية .

«دير الزور»

ولعبت دير الزور دورا فعلا اثناء الفتح
العربي اذ ساهمت القبائل العربية المستوطنة في
المنطقة في تخليص العرب من نفوذ الفرس المتمثل
بالمناذرة ونفوذ الروم المتمثل بالفساسنة
وخضعت الى الحكم العربي الاسلامي بعد
انتصاره بمعركة القادسية ومعركة اليرموك عام
٦٣٦ م على كسرى يزديجرد وهرقل . وتمتعت
بأهمية تجارية وعسكرية في فترة ٦٦٢-١٢٥٨ م
خلال العهدين الاموي والعباسي فكان الخلفاء
العباسيون يرسلون الصوائف والشواتي لمحاربة
الروم سيما في عهد الرشيد من المنطقة وكان يمر
منها عند ذهابه الى الرقة عبر ظلال الاشجار .

مدينة عريقة في القدم لموقعها الجغرافي لكن
آثارها القديمة تختفي تحت ابنية الدير العتيق
وهو تل اصطناعي يتألف من انقاض مدن متعددة
عميقة الجذور ممتدة امتداد التاريخ . ولم
تحتفظ هذه المدينة باسم واحد وانما تبدل
اسمها كثيرا بسبب تعاقب الدول على وادي
الفرات : ١ - كان اسمها (لاقا) في عهد سلالة
مملكة ماري وتشكل مع (تركا) العشارة مقاطعة
(خانة) ٢ - يقول رينر انه موقع (برته) ويرجح
مولر وهرتز انه (جب برته) ٣ - في العهد
الروماني كانت تسمى (آزدرا) ٤ - دخلت عام
٣٣٣ م تحت حكم الاسكندر المقدوني عند
انتصاره على داريوس الفارسي في معركة ايسوس
وبها طوردت جيوش داريوس . وبعام ٦٤٤ ق.م
وقعت في نطاق الحكم الروماني . صارت طريقا
تجاريا مهما عندما هاجم سورية القائد الروماني
(بومبيوس) ٥ - وصارت عام ٢٧٢ م تحت
حكم زنوبيا زوجة اذينة ملك تدمر وحكمت باسم

حكمها الحمدانيون بعهد سيف الدولة ثم
خضعت لحكم الايوبيين والمماليك . وبعام ١٢٦٠ م
اصابها الدمار من قبل تيمورلنك عندما مر بها .
وحملت اسم داي زور او الدير الصغير وبقرية
الدير الكبير . واخيرا دخلت تحت الحكم العثماني
اثر معركة مرج دابق عام ١٥١٦ م /